

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения, науки и по делам молодежи
Кабардино-Балкарской Республики
Местная администрация Баксанского муниципального района
МОУ СОШ №2 с.п. Атажукино

Извлечение из Образовательной программы
ООО (5-7кл.) на 2023-2024 учебный год
(утверждено приказом №61 от 30.08.2023г)

РАССМОТРЕНО:
Руководитель МО
_____/ Г.Г.Салиева/
Протокол № 1
от 30.08.2023г

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель
директора по УВР
_____/ Л.З.Архестова
30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
_____/ О.Ю.Тезадова
Приказ №61
от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 5-7 классов**

2023 год

Рабочая программа
по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература».

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, кабардино-черкесская литература) разработана в соответствии с Федеральной рабочей программой для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

I. Пояснительная записка.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы.

В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

II. Содержание программы.

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 102 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода -

наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеящIэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьбар льяпIэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Эпос «Нарты».

«Сосрыкьуэ и джатэмрэ и шымырэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,

миросозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр текӀуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцӀащхьуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гьусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ Ӏэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэман хьэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей,

прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчишке, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэ къысщохъур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЩЦакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэ къэщЦахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щынальэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота

природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор.

Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Глепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжьыр иукIыу Уэзырмэс къызэрехьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псальэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту

и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного

на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкьюэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгу къежьапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырц» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство

ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

7.8. Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир

человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэКъуеипІэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэш» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КЫгуугу лъэпкъыр зэрыКъуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкІэ цЫкІумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

Содержание обучения в 7 классе.

Введение. «Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зрезэуар» («Как Бэдыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бэдыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бэдыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъушц и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

«Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гьэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальгэ щІышІэу дащэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

А.О. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгьэр итщ уафэгум» («Солнце

на небосклоне»), «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щЫнальэ» («Мой край»), «Іуащхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «Щыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щаххъуэ Іыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфІэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщІэ» («Новый день»).

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного

отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыккым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхьум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе.

И.И. Кашежева (перевод А. Бицуева). Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укьысгуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

М.Х. Бемурзов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»).

Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Литература XIX века и гуманизм.

Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и так далее).

Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары, сочинение-письмо, эссе.

Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Стиль автора и его мировоззрение.

Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического

здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность,

в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

вести диалог на материале прочитанного произведения;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости - цитатный;

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера; характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
---------------------------	-------------------------------	---------------------	---

Введение	<p>Книга – наш верный друг. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах</p>	1	<p>Знакомиться со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомиться с историей создания книги, определять роль книги в жизни человека, специфику художественной литературы как искусства слова, обозначать круг читательских интересов школьников, готовиться к восприятию курса литературы в 5 классе. Определять литературу как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Определять влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.Сравнивать литературу и жизнь. Аргументировать восприятие кабардино-черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы. Выразительно читать статью учебника, находить и вычитывать цитаты писателей о роли книги и чтения. Высказывать собственное мнение о роли чтения в жизни человека. Определять роль художественных произведений в жизни обучающегося, используя тексты из начальных классов</p>
Устное народное творчество	<p>Адыгский фольклор. Народные сказки. Виды сказок (обзор). Сказки о животных. «БажэхейцIэ» («Лиса-судья») Бытовой характер сказки. «КъэблэжьарлъапIэщ» («Что заработано, то дорого») Волшебная сказка. «Иныжьым и къан» («Приемный сын Иньжа») Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко») Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. <i>Теория литературы:</i> народные сказки, виды сказок, художественное произведение и фольклор</p>	5	<p>Анализировать известные жанры фольклора: сказки, исторические и героические песни, сказания из эпоса «Нарты», пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказок, составлять вопросы. Выделять связи фольклора с литературой. Различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их особенности. Выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для волшебных сказок художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказке. Определять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку персонажей сказок. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказке, рецензировать иллюстрации своих одноклассников.</p>

			<p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.</p> <p>Выявлять мораль в сказках.</p> <p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку и характеризовать тему, идею, сюжет и композицию сказки, определять вариативность народных сказок, аллегоричность, тематическое разнообразие сказок.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Находить гиперболы (без терминологии) в тексте.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе при чтении по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение).</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказки и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Различать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения.</p> <p>Сопоставлять адыгские и русские пословицы.</p> <p>Объяснять характерные отличия эквивалентов пословиц в кабардинских русских и др. пословиц и поговорок.</p> <p>Истолковывать и определять жанровые признаки произведения малого жанра детского фольклора.</p> <p>Читать эпизоды сказок по ролям, устно рецензировать чтение и пересказ одноклассников.</p> <p>Сочинять по аналогии небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Работать со словарем.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр.</p> <p>Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.</p>

			<p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине.</p> <p>Сопоставлять сюжетные линии схожих произведений.</p> <p>Определять и выделять общечеловеческие ценности в поднятых в произведениях проблемах</p>
Литературная сказка	<p>Литературная сказка «Елбэздыкбуэ» («Эльбаздуко»).</p> <p>Б. Жанимов «Дыщэ баш» («Золотой посох»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литературные сказки</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Определять тему, идеи, художественно-образительные средства.</p> <p>Раскрывать фольклорную основу литературной сказки.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя и составлять собственные вопросы по содержанию прочитанного и прослушанного текста.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с героями других произведений.</p> <p>Различать особенности построения и языка произведений простейших жанров литературы (народная и литературная сказка). Работать со словарем.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге и в коллективном обсуждении произведения</p>
Кабардино-черкесская литература XX века	<p>А. П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»).</p> <p>Н. А. Цагов. Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»).</p> <p>А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Бжьыхэ» («Осень»),</p>	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве авторов.</p> <p>Определять особенности использования элементов фольклора и значения исторических событий в прои</p>

	<p>«ШЦымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»)</p>		<p>зведении. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Отвечать на вопросы по тексту. Пересказать текст. Формулировать тему стихотворения. Работать со словами-неологизмами. Определять значения слов: колхоз, колхозник, бригада и др. Выразительно читать, находить художественно-образительные средства: сравнение в тексте. Определять роль образительно-выразительных средств языка</p>
	<p>А. Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). <i>Теория литературы:</i> понятие о жанре рассказа, эпитет</p>	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Обсуждать ключевые фрагменты прочитанного текста. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве писателя и теории литературы. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Работать в парах, в группе сверстников. Подготовить собственное сообщение по теме. Выступать публично. Выявлять общность темы произведения с темами других произведений. Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры</p>
	<p><i>Проектная работа</i> «Си ныбжъэгыупсэуцхъэхэр» («Мои любимые питомцы»)</p>	1	<p>Участвовать в работе над коллективным проектом. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Отстаивать свою точку зрения в ходе учебного диалога. Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты</p>
	<p>В. К. Абитов. Стихотворение «Мамыр ыгъэрхъумэныртеклуэны гъэщ» («Сохранение мира есть победа»). З. М. Налоев. Стихотворения</p>	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях и поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме</p>

	<p>«ПцЦащхъуэ» («Ласточки»), «Щымахуэ» («Зима»).</p> <p>Б. И. Куашев. Стихотворение «Сигхусэщ» («Всегда со мной»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворение (основные признаки), сравнение, олицетворение</p>		<p>описания природы в произведениях.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического.</p> <p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболы.</p> <p>Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Формулировать тему стихотворения.</p> <p>Работать со словами-неологизмами.</p> <p>Выразительно читать, находить художественно-образительные средства: сравнение в тексте</p>
<p>Произведения о Великой Отечественной войне</p>	<p>Б. Г. Тхамоков. Рассказ «ЗэрыджэИэрамэ» («Кисть калины»).</p> <p>Л. А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»).</p> <p>М. М. Кармоков. Рассказ «Зэманхьэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьынфаль» («Серебряная чаша»).</p> <p>С. Х. Жилетежев. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»)</p>	<p>3</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Выявлять общность темы произведений.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев. Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания. Обосновать и раскрывать духовно-нравственный и эстетический смысл произведения.</p> <p>Составлять простой и сложный план текста.</p> <p>Использовать различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).</p> <p>Излагать свои мысли письменно и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов</p>

	<p>А. К. Шомахов. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»).</p> <p>А. М. Ханфенов. Стихотворение «Сэ кыысцохъур абы сыщЫгыуауэ...» («Мнится мне, что я был вместе с ним»).</p> <p>З. М. Тхагазитов. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»).</p> <p><i>Теория литературы: сатира и юмор</i></p>	1	<p>Подготовить краткое сообщение о поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов. Обсуждать ключевые фрагменты.</p> <p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического. Определять нравоучительный, сатирический характер произведений Шомахова. Находить в тексте олицетворения, определять роль олицетворений в художественных произведениях. Определять авторскую позицию, выраженную через олицетворение в стихотворении.</p> <p>Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания</p>
	<p>М. И. Бакова. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»).</p> <p>Б. Х Гаунов. Рассказ «УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).</p> <p>Л. М Губжоков. Рассказ «БжьэкъэпщIахэ» («Пчел иный рой»).</p> <p><i>Теория литературы: литературный герой</i></p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в</p>

			<p>повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Пользоваться элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта</p>
	<p>Х. К. Бештоков. Стихотворение «Адэжь щЫнальэ» («Земля отцов»)</p>	1	<p>Подготовить краткое сообщение о поэте, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты стихотворения. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания.</p> <p>Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
	<p><i>Проект «Си Хэку» «Мой край родной»</i></p>	1	<p>Участвовать в работе над коллективным проектом. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты</p>
	<p>А. Т. Куантов. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»)</p>	2	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Пересказывать текст (кратко и выборочно). Обсуждать ключевые фрагменты рассказа.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение по теме «Образ детства в произведении».</p> <p>Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-</p>

			<p>изобразительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказе.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Пользоваться элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
	<p>Б. М. Гедгафов. Стихотворение «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»)</p>	1	<p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболы.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического. Знакомиться с книгами автора. Объяснять роль родного языка.</p> <p>Определять позицию лирического героя в отношении сохранения родного языка. Анализировать приемы использования выразительных средств языка. Выразительно читать стихотворение наизусть. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств. Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания</p>
Басни	<p>Б. Г. Кагермазов. Басни «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэ мрэ» («Оса и пчела»), «УкъызэрынэжынузыщI» («Будь собой»). <i>Теория литературы:</i> понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа, аллегория и мораль</p>	1	<p>Определять мораль басни. Передавать эмоции при выразительном чтении басни. Аргументировать свое отношение к героям басни, оценивать их поступки, коллективно обсуждать проблематику произведения.</p> <p>Определять основные жанровые различия басни, стихотворения и рассказа.</p> <p>Совместно обсуждать значения понятий аллегория и мораль в контексте жанра басни. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр. Написать творческое сочинение типа описания и</p>

			повествования на материале жизненных и литературных впечатлений. Создавать сочинения-миниатюры по картине
Подведение итогов	Повторение. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i>	1	Рассказать об изученных самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книги и иллюстрации. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и ее особенности	1	Определять место родной кабардино-черкесской литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка. Определять свой круг чтения, давать оценку литературным произведениям. Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
Адыгский фольклор	Фольклор. Нартский эпос. Сказания «ЛъэщцӀэдзэрищӀар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). «Нартхэ я гъубжэ»	2	Пересказывать художественный текст с элементами анализа. Определять отличительные особенности терминов «сказание» и «миф». Наблюдать в мифах мировосприятие, верования и идеалы людей.

	<p>(«Серп нартов»).</p> <p>«БатэрэзиныжбыриукЫгу Уэзырмэскызыэрихыжа р» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности</p>		<p>Выявлять изобразительно-выразительные средства в сказаниях и мифах, понимать их роль.</p> <p>Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы.</p> <p>Определять роль гиперболы в предании.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Изучать исследования о «Нартах» и мифов в истории литератур народов Кавказа.</p> <p>Работать в парах или в группе.</p> <p>Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости</p>
Исторические предания	<p>Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемиркъантеухуапсальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхъукIамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). «КъэзанокъуэЖэбагытеухуапсальэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»). Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»)</p>	2	<p>Раскрывать содержание текста, опираясь на исторические факты.</p> <p>Определять роль вымысла и фантастики в содержании преданий.</p> <p>Изучить жанр «предание» как вид устного народного творчества.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений устного народного творчества. Определять разнообразие тем адыгских народных песен.</p> <p>Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен.</p> <p>Прослушивать актерское исполнение народных песен и исполнять народные песни. Работать над идейным содержанием преданий.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения о том, что в образах героя Андемиркан и мудреца ДжабагиКазаноко воплощены черты национального характера адыгского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине.</p> <p>Определять роль народных песен при раскрытии исторических событий, духовно-нравственных ценностей народа. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Изучать исследования о преданиях и старинных песнях в истории литератур народов Кавказа.</p> <p>Знакомиться с разделом «Исторические предания» в книге «Адыгэлуэрыуатэ» («Адыгский фольклор»). Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в</p>

			дискуссиях, викторинах, проектах по данной теме
Кабардино - черкесская литература начала XX века	<p>А. А.Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).</p> <p>Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь»).</p> <p>К. Б.Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки).</p> <p><i>Теория литературы:</i> главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Пуд муки» и «Мырсыт» (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства. Определять как социальное неравенство до революции влияло на жизнь детей и взрослых в произведениях Шогенцукова. Раскрывать тему революции, символизирующей новую власть, новую жизнь. Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно и по плану. Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Работать в команде, инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Работать в парах со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении. Владеть различными видами пересказа. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект</p>
Литература о Великой	<p>Г. М.Братов. Рассказ «Замир» («Замир»).</p>	5	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место</p>

<p>Отечественной войне</p>	<p>М. М.Шибзухов. Рассказ «Натгэху» («Белолобий»).</p> <p>Б. К.Журтов. Рассказ «Дадэдежльагьунльагьу» («Посещение дедушки»).</p> <p>А. К.Шомахов. Рассказ «ЗэкьүэшитI» («Два брата»)</p>	<p>писателей в литературе.Сотнсить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы ктексту.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Замир» и «Два брата» (пейзаж, портрет).Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев.</p> <p>Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы ВеликойОтечественной войны.</p> <p>Определятьхудожественноеособообразиепроизведения,спецификувраскрытиитемыдетства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главныхгероев в рассказах.</p> <p>Выразительно читать текст.Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Работать в парах со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развитияобучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения</p>
----------------------------	--	--

			<p>художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения о ВОВ с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Литература а послевоенного времени	<p>А. П. Кешоков. Стихотворения «ГъуэгуэжъапIэ» («Начало пути»), «Поэзия» («Поэзия») или «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»).</p> <p>Б. Х. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»).</p> <p>Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпырщагуэшырпщэ джыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»).</p> <p>А. К. Сонов. Стихотворения «Шагъдий» («Шагди»), «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика») на выбор.</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)</p>	5	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки,</p>

			<p>переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Окружающий мир	М. М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки).	4	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место

	<p>Б. Г.Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»).</p> <p>С. Г Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»).</p> <p>Л. М.Губжоков. Стихотворения «Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»)</p>	<p>писателей в литературе.Сотнсить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе</p>
--	---	---

			<p>наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Литература народов России	<p>М. Ю.Лермонтов. Поэма«Мцыри» (в переводе Р. Х.Ацканова). К. Ш.Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»)</p>	3	<p>Выразительно читать стихотворение, поэму.Определять тематическое единство подобранных произведений.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение наизусть.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного	<p>Дж. К.Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжикъуажэмуш ехыжкӀэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Х. Х.Кауфов.</p>	5	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.Определять место писателей в литературе.Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному</p>

<p>изучения</p>	<p>Очерк «Къанкъуэщыруафэмхуэ зышадэкъуеипІэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной повести «Орел летит высоко». С. Х.Жилетежев. Рассказ «Кыгуугульэпкъырзэры кІуэдыжар» («Как исчез род кукушек») Х. Я.Абитов. Стихотворение «Бгыабрагъуэмрэдждык ІэцІыкІумрэ» («Скала и маленькое яйцо») <i>Теория литературы:</i> лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа</p>	<p>материалу (с использованиемцитат).Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы.Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.Понимать теоретико-литературные понятия иучиться использовать их в процессе анализа и интерпретациипроизведений, оформления собственных оценок и наблюдений: лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа. Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определятьхудожественноеособообразиипроизве дения,спецификувраскрытиитемыдетства.Харак теризовать образы детей, главныхгероев в рассказах. Инициировать диалог.Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развитияобучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном</p>
-----------------	---	---

			<p>произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.Использовать словари и справочники,в том числе в электронной форме</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр.</p> <p>Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине</p>
Подведение итогов	<p>Беседаонаиболеезначимыхизученныхпроизведениях.Образностькабардино-черкесскойилилитературы.</p> <p><i>Годовая контрольная работа /тестирование</i></p>	1	<p>Рассказатьобизученныхисаостоятельнопрочитанныхпроизведениях.Выразительнопрочитатьпонаравившиеся произведения или отрывкиизних.Повторить теоретические понятия.</p> <p>Сделатьвыставкукнигиииллюстраций.</p> <p>Провести викторину по пройденным темам.</p> <p>Выполнить годовую контрольнуюработувформе тестирования</p>

7 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	<p>«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской</p>	1	<p>Определять место родной (кабардино-черкесской)литературыв рядудругихискусств, видеть своеобразие художественного отраженияжизнивсловесномискусстве.</p> <p>Объяснятьвлияние литературынаформированиеи нравственногоиэстетического воспитания.</p> <p>Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Знакомиться с произведениями, которыепредлагаютизучитьвновомучебномгоду.</p>

	литературы		<p>Находить специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текстанаучного, делового, публицистического.</p> <p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Осуществлять элементарный смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.</p> <p>Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.</p> <p>Определять, как в литературных произведениях отражена художественная картина мира. Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации</p>
Адыгский фольклор	<p>Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэш нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэре зэуар» («Как Бадынокочинтов сразил»).</p> <p><i>Теория литературы: гипербола и литота</i></p>	1	<p>Проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p>Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы.</p> <p>Выявлять в сказаниях разные видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях.</p> <p>Сопоставлять варианты сказок.</p> <p>Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний.</p> <p>Презентовать и защищать собственные</p>

			<p>иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.</p> <p>Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе и чтение по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять плана ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами</p>
Народные исторические песни	«Шолэхьупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджэмокъуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о	1	Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен.

	<p>ШаджамокоХасанше»). «Адыгэхьуэхьухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. <i>Теория литературы:</i> народные исторические песни, виды народных песен, художественно- изобразительные средства в народных песнях</p>		<p>Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен. Определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поступки. Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен. Писать сочинение на одну из тем. Определять темы и основную мысль благопожеланий. Изучать благопожелания как жанр устного народного творчества, их содержание и тематику. Определять особенности классификации, объема, структуры и содержания благопожеланий. Знакомиться с видами флэхьус-сэлам и идейным содержанием здравниц. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв

			<p>на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Кабардино - черкесская литература XX в.	<p>Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). <i>Теория литературы:</i> ирония и юмор, их роль в художественном произведении</p>	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении.</p> <p>Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства.</p>
	<p>А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»), «МывальэщIыпIэудапщэ щыIэ...» («Сколько каменистых мест...») (на выбор). <i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения</p>	1	
	<p>А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритщуафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIынальэ» («Мой край»), «Iуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»)</p>	1	

		<p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
	<p>З. М. Налоев. Баллада «Цыхунапэ» («Человеческая совесть»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> баллада, ее жанровые особенности</p>	<p>1</p> <p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества автора. Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием</p>

			<p>цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Определять сюжет и композицию баллады, тему выбора между жизнью и совестью главного героя, нравственную дилемму героя произведения.</p> <p>Сопоставлять персонажей, аргументированно высказывать свое мнение и оценивать их поступки.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Составлять диалог, инсценировать балладу с одноклассниками.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Определять сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную тему.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами</p>
	<p>М. М.Кармоков. Рассказ «ЩакхъуэЙыхъ» («Кусок хлеба»)</p>	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p>
	<p>Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэушчыуаш» («Случайная ошибка») <i>Теория литературы:</i></p>	2	<p>Пересказывать прочитанное произведение,</p>

сюжет и композиция произведения		используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.
Х. М. Братов. Повесть «Лъэпкъымы къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)	2	Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.
И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэце й» («Черкеска»), «НасыпыфIэухэткъэплъ ытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»)	1	Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении.
Х. Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»)	1	Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).
З. М. Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»)	1	Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.
К. М. Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»)	1	Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.
М. И. Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»). <i>Теория литературы: писатели-анималисты</i>	1	Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.
С. Х. Хахов. Стихотворения «Цыхухэрзаумщыужын т...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)	1	Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.
М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («След аталыка»). <i>Теория литературы: жанр повести, его особенности</i>	2	Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).
Б. Б. Мазихов. Новелла «ДыгэрзэрыункIыфIар» («Как погасло солнце»).	1	Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе

	<i>Теория литературы:</i> новелла		наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Работать в парах и в группе. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Литература адыгского зарубежья	М. Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэр щымщыхьум...» («Когда дети затихают»)	1	
Литература в переводе	И. И. Кашежева. Стихотворения «Уэгъэмахуэркъэсамукъ ысуощІэ» («Ты весной исходишь садами»), «Лэкьум сигу къохъэ, адыгэлэкьум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «Адыгэлым и лыгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицуева)	1	
Литература современных авторов	А. М. Бицуев. Стихотворения «Синэдэльхубзэ» («Мой родной язык»), «АбыхэмьщІэрт я псэрщІатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»)	1	
	А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщІ насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)	1	
	М. Х. Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэрщохуар зэуэгумльагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэІу» («Просьба»)	1	
	А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псальэж агъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщІагъуэ»	1	

	(«Удивляюсь»)		
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирает материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Подведение итогов	<p>Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской литературы.</p> <p><i>Годовая контрольная работа /тестирование</i></p>	1	<p>Рассказать о изученных самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия.</p> <p>Сделать выставку книг и иллюстраций.</p> <p>Провести викторину по пройденным темам.</p> <p>Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету «Адыгэ литературэ»

(кабардино-черкесская литература (родная))

для 5 класса

ФГОС ООО

Учебный предмет: Адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 5

Учебник: «Адыгэ литературэ» 5кл., Къумахуэ М.М., Уэркъуасэ И.П., Н, «Эльбрус» 2023гь.

Недельная нагрузка - 1 н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34

Развитие речи- 2ч.

№	Темэхэр	С. б	Унэ лэжь	Щад ж	Щад ж
---	---------	------	----------	-------	-------

Хэзыгъэгъуазэ -1с.					
1	Хэзыгъэгъуазэ. Соч (жьэр) «Гъэмахуэ зыгъэпсэху зэрызгъэк1уар»	1	Н. 3-6	8.09	
Адыгэ 1уэры1уатэр –с. 7					
2	Адыгэ 1уэры1уатэр и пкыгъуэхэр. «Бажэ хеящ1э» Народнэ псысэ	1	Н. 10-17	15.09	
3	«Къэблэжьбар лъап1эщ». Лэжьыгъэм ц1ыхур зэхэщ1 и1эу зэригъасэр.	1	Н.18-20	22.09	
4	«Иныжьым и къан» таурыхьым и хьэлэмэтагъыр	1	Нап.20-30	29.09	
5	Нарт хьыбархэр. «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ».	1	Нап.30-40	6.10	
6	Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ.	1	Нап.41-48	13.10	
7	Къуажэхьхэр. Псынщ1эрыпсалъэхэр.	1	Н49-58.	20.10	
8	Проект лэжьыгъэр «1уэры1уатэ-дыщэ пхъуантэ».	1	Проек лэжь	27.10	1ч.
Адыгэ литературэр					
9	К1ыщокъуэ А.П. теухуа псалъэ. «Адыгэ хэку»	1	Нап.61-65	10.10	
10	К1ыщокъуэ А «Елбэздыкъуэ» псысэм еджэн. 1 1ыхьэ.	1	Нап. 65-72	17.10	
11	«Елбэздыкъуэ» псысэм еджэн. 2 1ыхьэ.	1	Нап. 73-81	24.10	
12	Жаным Борис «Дыщэ баш»	1	Нап.82-103	1.12	
13	Б/З. Сочиненэ. (жьэр.) «Дыщэ баш» псысэр сигу щ1рихьыр	1	Блэк1.къэп.	8.12	
14	Цагъуэ Н.А. «Уэсыр сытым кьыхэк1рэ?» тхыгъэр зытепсэлъыхьыр.	1	Нап.104-114	15.12	
15	Щоджэнц1ык1у А.1. «Бжьыхьэ», «Щ1ымахуэ»,	1	Н.115-125	22.12	

	«Гъатхэ»				
16	Уэхьутэ А.Н. «Дудакъ» рассказыр зытепсэлъыхьыр. Рассказ жанрыр.	1	Нап.126-137	29.12	2ч.
17	Абыт1э Владимир «Мамырыгъэр тек1уэныгъэщ»	1	Нап.138-140	12.01	
18	Нало Заур «Пц1ащхьуэ», «Щ1ымахуэ»	1	141-144	19.01	
19	К1уащ Б.И. «Си гъусэщ» Зэгъэпщэныгъэ, къэгъэпсэуныгъэ.	1	Нап.145-151	26.01	
20	Тхьэмокъкуэ Бэрэсбий «Зэрыджэ 1эрамэ»	1	Нап.152-159	2.02	
21	Бозий Лудин «Лонэ и зы махуэ»	1	Нап.160-164	9.02	
22	Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Зэман хьэльэм»	1	Нап.165-170	16.02	
23	Жылэтеж Сэлэдин «Нарт и ныбжьэгъухэр»	1	Нап.171-178	1.03	
24	Щомахуэ А.Къ. «Зэраншу» ауан усэр зытеухуар.	1	Нап.179-183	15.03	
25	Хьэнфэн А.М. «Сщохьур сэри сац1ыгъуа»	1	Н. 184-187	22.03	3ч.
26	Тхьэгъэзит З. «Гуапагъэ» усэр зэпкърыхын	1	Н.188-190	5.04	
27	Бак1уу М.И. «Щ1акхьуэ» рассказыр зытепсэлъыхьыр	1	Н.191-196	12.04	
28	Гъэунэ Б.Хь. «Уэ къэк1уэж закъуэ, папэ» рассказыр зытепсэлъыхь	1	Н.197-205	19.04	
29	Гъубжокъуэ Л.М. «Бжьэ къэпщ1ахэр» зытепсэлъыхьыр.	1	Н.206-216	26.04	
30	Бештокъуэ Хьэбас «Адэжь щ1ыналъэ»	1	Н. 217-220	3.05	
31	К1уант1э 1эзид «Джэрпэджэж»	1	Н.220-229	10.05	
32	Джэдгъэф Борис «Си анэбзэ, си адыгэбзэ»	1	Н.229-232	17.05	
33	Къагъырмэс Б.Хь. «Хьэдзыгъу бжьэмрэ».	1	Н.233- 236	24.05	

	«Укызыэрынэжыну зыщ1»				
34	Тест лэжыгъэ. (ильэсым яджар къэпщытэжын)	1	Блэк1.къэп.		

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету «Адыгэ литературэ»

(кабардино-черкесская литература (родная))

для 6 класса

ФГОС ООО

Учебный предмет: Адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 6

Учебник: «Адыгэ литературэ» бкл., Мэлей Ф.Б., Щоджэн А.Т., Н, «Эльбрус» 2023гъ.

Недельная нагрузка - 1 н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34

Развитие речи- 3ч.

№ п/п	Разделхэмрэ темэхэмрэ	С.б	Унэ лэжъ.	Щаджын	Щадж.
1	Адыгэ 1уэрылуатэ(4)				
1.	Хэзыгъэгъуазэ . Сабий литературэм и къежъап1эр	1	н.3-5		
2.	Адыгэ 1уэрылуатэ. «Лъэпщ 1эдэ зэрищ1ар»	1	н.7-12		
3.	«Нартхэ я гъубжэр»	1	н.13-16		
4.	Батэрэз Инъжбыр иук1уу Уэзырмэс къызэрихъыж	1	Н.16-21		
5.	Б/З Соч "Сэ ф1уэу слъагъу нарт л1ыхъужбыр	1	Тхыгъэ лэжъ		
2.	Тхыдэ хыбархэр(4)				
6.	«Андемыркъан щ1алэ ц1ык1уу зек1уэ зэрык1уар»	1	Н.21-27		
7.	Къэзэнокъуэ Жэбэгъы и хыбархэр: «Хэт мысэр?»	1	Н.28-36		
3	Адыгэ литературэр 1920-1940 гъэхэм				

	8.	Щоджэнцлыкы Алий «Хьэжыгъэ пут закьюэ»	1	темэр. идеер		
	9.	Щоджэнцлыкы Алий «Щымахуэ жэщ»	1	упщл.жэуап		
	10.	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт».		Н.62-71		
4	11.	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт».		Н.71-77		
Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгъэхэр						
	12.	Брат Хьэбас «Замир».	1	Нап.78-88		
	13.	Шыбызыкхуэ Мухьэдин. «Натлэху» рассказыр	1	Н.89-98		
	14.	Журт Биберд «Дадэ деж льягъунлягъу»		Н.99-104		
	15.	Щомахуэ Амырхан «Зэкьюэшит1».	1	Н. 105- 112		
	16.	Б/З. « Дэ зауэм дрибийщ, дрительхьэщ мамыр»	1	Тхыгъэ лэжъ		
5	Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ (7+16/з)					
	17.	Кыщокьюэ Алим «Гъуэгу кьежыап1э»	1	Н.113-119		
	18.	Кыщокьюэ Алим «Поэзи», «Пасэрей хабзэ»	1	Н.119-126		
	19.	Къагъырмэс Борис «Зауэл1ым и псылгъэ»	1	Н.127-130		
	20.	Лут1ыж Борис «Насыпыр шагуэщыр пщэддж».	1	Н.131-137		
	21.	Сонэ Абдулчэрим «Шагъдий », «Налшык парк»	1	Н.138-143		
6	Дыкъэзыгъуреихь дунейр					
	22.	Къэрмокьюэ Мухьэмэд «Парий»	1	Нап 144-150		
	23.	Тхьэмोकьюэ Барэсбий»Льэбыщэ»	1	Нап.151-163		
	24.	Хьэх Сэфарбий «Мэзым»,»Жыгит1»	1	Н.164-170		
	25.	Гъубжокьюэ Лиуан «Къуршхэр пльырщ», «Гъуэгущхьэ1у жыг»	1	Н.171-176		
	26.	Б.з.л. Сочиненэ «Си ляхэ»	1	Тхыгъэ лэжъ		
Урысейм шыпсэу лъэпкъхэм я литературэ						
	27.	Ацкъан Руслан «Мцыри»	1	Н.177-195		
	28.	Ацкъан Руслан «Мцыри»	1	Н.195-208		

	29.	Кулиев Къайсын «Анэ»	1	Н.209-212		
7.	Тхыгъэ щхьэхуэхэр					
	28	Хьэлупэ Джэбрэил «Музыкэ», «Гъатхэ»	1	Н.213-217		
	29	Кхьуэлүфэ Хьэчим «Къэнкьуэщыр уафэм хуэзыша дэклүеиплэхэр»	1	Н.218- 224		
	30	Жылэтеж С. «Кыгуугу лъэпкъ я кӀуэдыжыкӀар»	1	Н.225 -237		
	31	АбытӀэ Хьызыр «Бгы абр джэдыкӀэ цӀыкӀумрэ»	1	Н. 238 - 243		
	32	Проект лэжыгъэ «Си бзэр-си псэщ»	1	Проект лэжь		
	33	Илъэсым зэдjar кызыщӀэкьуауэ кьэпщытэжын	1	кьэпщыт		
	34	Илъэсым зэдjar кызыщӀэкьуауэ кьэпщытэжын.	1	кьэпщыт		

Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Адыгэ литературэ»
(кабардино-черкесская литература (родная))
 для 7 класса
 ФГОС ООО
 (базовый уровень)

Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 7

Учебник: Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Кабардино-черкесская литература.

Учебник-хрестоматия. 7 кл. , 2013г.

Недельная нагрузка – 1н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34

Развитие речи – 4ч.

№	Темэхэр	С.б	Унэ лэжь	Щадж	Щадж
1. Адыгэ 1уэрылуатэ 5					
1	"Сосрыкьуэрэ ТӀотӀрэщрэ я пшынальээ"	1	Нап.10	7.09	

2	"Ашэмэз и пшыналгэ".	1	Нап.13	14.09	
3	"Бэдынокбүэ чынтым зэрэзуар" хыбарыр."	1	Нап.26	21.09	
4	"Цолэхбупщ и уэрэд"."Шэджемөкбүэ Хьэсанш и уэрэд"	1	Нап.37	28.09	
5	"Жансэхбүхэ я нысэм и тхьэусыхэ" Адыгэ хьуэхбүхэр, сэламхэр.	1	Нап.40-42	5.10	
2. Адыгэ литературэ 27					
6	Щоджэнцлыкы 1.У. "Анэдэльхубзэ" "Псынэ"	1	Нап.53-54 гук1	12.10	
7	Бемырзэ М.Хь. "Уадыгэным кыкыр" "Льэлу"	1	Нап.56-57	19.10	
8	Анзор М.Хь. "Атэлыкбым и льэужьыр" тхыгьэр	1	Нап.61-77	26.10	1ч.
9	К1эрашэ Т.М. "Гьащ1эм и дерс" рассказыр	1	Нап.94-102	9.11	
10	Мыжей М.И. "Пщэху" новеллэр	1	Нап.111-117	16.11	
11	Сочиненэ тхыным хуэгьэхьэзырын	1	Бл.кьэпщ.	23.11	
12	Сочиненэ тхын	1	Бл.кьэпщ.	30.11	
13	Нало З.М. "Цыху напэ" балладэр.	1	Нап.121-127	7.12	
14	Кыщокбүэ А.П. "Усэ кьарук1э бийр бгьэсу" "Сабий"	1	Нап.130 гук1э	14.12	
15	Хьупсырокбүэ Хь.Хь. "Имыхабзэу щыуащ"	1	Нап.136-160	21.12	
16	Елгьэр К.М. "Псы кьиау"	1	Нап.189-198	28.12	2ч.
17	Уэрэзей А."Нэгьуэщ1 насыпу сыт сыхуей "Пщэдджыжь»	1	Нап.200 гук1э	11.01	
18	Брат Хь.М. "Льэпкбым и кьуэпсхэр"повестыр	1	Нап.203-216	18.01	
19	Шэджыхьэщ1э Хь.Т1. "Кьуэрыльху"	1	Нап.235-241	25.01	
20	Мыкбүэжь А.Хь. "Псалгэ жагьуэ". «Гуцэкьу уэрэд».	1	Нап.249 гук1э	1.02	
21	Джэдгьэф Б.М. "Кьандыгьэ и бжьыхьит1"	1	Нап.254-260	8.02	
22	Кьэжэр Хь.Хь. "Щ1ыр щ1эхьейр"	1	Нап.263	15.02	

23	Сочиненэ.	1	Бл.кьэпщ.	22.02	
24	Сочиненэ тхын.	1	Бл.кьэпщ.	29.02	
25	Мэзыхьэ Б.Б. "Дыгьэр зэрыунк1ыф1ар"	1	Нап.266-269	7.03	
26	Къумыкьу М.Хь. "Сабийхэр щым щыхьум"	1	Нап.271-274	14.03	
27	Къэрмокьуэ М. М." Щ1акхьуэ 1ыхьэ" тхыгьэр	1	Нап.276-283	21.03	3ч.
28	Хьэх С. Хь. «Ц1ыхухэр зауэ щыужынт», "Къурш псынэ"	1	Нап.286 гук1э	4.04	
29	Тхьэгъэзит З. "Гъатхэ", "Щ1ыр мэлажэ", "Адыгэ пшынэ"	1	Нап.290-293	11.04	
30	Проект лэжыгьэ.	1	Бл.кьэпщ.	18.04	
31	Машбащ1э И.Ш. "Насып" "Адыгэ цей"	1	Нап.294-296	25.04	
32	Бицу А.М. "Си анэдэльхубзэ"	1	Нап.299 гук1э	2.05	
3. Къытегъээжыныгьэ 2					
33	Тест лэжыгьэ. (яджар къызэщ1экьуэжын)	1	Бл.кьэпщ.	16.05	
34	Яджар къызэщ1экьуэжын.	1	Бл.кьэпщ.	23.05	