

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и науки КБР**

**МУ «Управление образования местной администрации**

**Баксанского муниципального района»**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Атажукино**

Рассмотрена	Согласована	Утверждена
Руководитель ШМО _____ /Г.Г.Салиева/ Протокол заседания №1 _____ от 29.08. 2023г.	Заместитель директора по УВР _____ /Л.З.Архестова/ _____ от 29.08.2023г.	Директор _____ О.Ю.Тезадова Приказ № 61 от 30.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

**для обучающихся среднего общего образования**

**10 класса**

**в соответствии с ФРП на 2023-2027г.г.**

**с.п.Атажукино 2023г.**

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература»**  
**для 10 класса**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, родная (кабардино-черкесская) литература, кабардино-черкесская литература) разработана в соответствии с Федеральной рабочей программой для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

**I. Пояснительная записка.**

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10 классе направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является особой художественной картиной мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

## **II. Содержание программы.**

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время), «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время»,

«Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, - в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

### **Содержание обучения в 10 классе.**

Введение.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота

и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы - основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балъкъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 год.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» - новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг»). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова - адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфЫгъуэ» («Надежда»), «Іуащхьэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема

выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

Кагермазов Борис Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фЫщІэ» («Эхо войны»), «Гуауэмрэ губжьымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхъэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псальэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъащІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

Кажаров Петр Хаибович.

Жизненный и творческий путь П.Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «ГумащІагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить»).

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм



и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керефова.

Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мылӕку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

Куашев Бетал Ибрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Пльырхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхъэщхъэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).

Тема и идея романа «Нэхуц шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си льягъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащІэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыІэрысей цыкІу» («Яблонька»), «Цыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщІэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пІейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкІэплъыкІэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущІэм щІэплъэ» («Загляни в сердце») и другие.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іуащхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

Хавпачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фІгуэ» («С добрым утром»), «Гум ифІэфІыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитІым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпфІэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгушхьиблыр щызэхэкІым» («На перекрестке семи дорог»), «ГушІэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

Балкарова Фоусат Гузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гьащIэр фIыуэ пIьагьурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за  
на свете - основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гьатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхьужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кIыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпитафия.

Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства

в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ

по родной (кабардино-черкесской) литературе;

### 5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к



самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм

представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. **К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:**

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными,

музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению).

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

10 класс – 68 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Запись тезисов лекции учителя. Коллективная работа: участие в беседе-обсуждении с применением кейс-технологий. Учебный диалог на тему «Фольклор и литература». Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии
Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей	1	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания о Великой Отечественной войне. Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Учебный диалог: основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Парная работа: выявлять жанровые свойства стихотворений о войне, аргументировать доминирование лиро-эпических форм. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. Дискуссия на тему: «Кабардино-черкесская литература в военные и послевоенные годы: судьбы писателей и их творения». Коллективная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в годы ВОВ.

			Находить нужную информацию по газетам и журналам, интернет-ресурсам
Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы	<p>Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы.</p> <p>Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы).</p> <p>Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы.</p> <p>Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов.</p> <p>Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы.</p> <p>Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии</p>	1	<p>Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания об общественно-политической жизни страны в послевоенные и 1960-е годы.</p> <p>Коллективная работа: знакомиться с кабардино-черкесской поэзией и прозой в 1950–1980 годы, анализировать её.</p> <p>Коллективная работа: устанавливать характерные свойства прозы с опорой на ранее пройденный материал, выявлять главные этические ценности, отраженные в творчестве писателей.</p> <p>Коллективная работа: обсуждать актуальность произведений и поднятых писателями нравственных проблем.</p> <p>Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p>Собирать информацию и систематизировать её.</p> <p>Дифференцированная работа: составлять план доклада об особенностях развития кабардино-черкесской прозы в 1950–1980 годы.</p> <p>Выражать собственное мнение по данной теме.</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой драматургии, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p> <p>Знакомиться с драматургией кабардинских и черкесских писателей 1950–1980 годы.</p> <p>Практическая работа: составлять тезисный план лекции учителя.</p> <p>Практическая работа: устно или письменно отвечать на вопросы (с</p>

			использованием цитирования). Практическая работа: составлять конспект из статьи учебника. Работать в паре. Коллективная работа: обсуждение вопросов, поставленных в произведения, аргументировать свою точку зрения Парная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в 1950–1980 годы
Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории	Алим Пшемахович Кешоков. Жизненный и творческий путь. Обзор поэзии А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Гражданская лирика А. Кешокова. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг») (по выбору). Воспитание любви к родине, к традициям народа в стихотворениях «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушёвая ветка») <i>Теория литературы:</i> риторический вопрос, риторическое обращение	6	Характеризовать роль писателя в кабардино-черкесской литературе. Коллективная работа: определять фольклорные мотивы в произведениях писателя. Выявлять связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи. Обосновывать связь между тематикой произведений и биографией автора. Определять место поэтического наследия автора в общеадыгском литературном процессе. Знакомиться с поэзией А.П. Кешокова. Коллективная работа: выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Использовать в речи риторический вопрос и риторическое обращение. Парная работа: разработать и представить проект «Словарь синонимов по художественным произведениям А.П. Кешокова»
	Обзор прозы Алима Кешокова.	4	Знакомиться с прозой Алима



	<p>Тема и идея романа Алима Кешокова «Лъапсэ» («Корни»). Сюжетные линии романа Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущениях. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Место фольклора в романе. Художественно-изобразительные средства в романе Алима Кешокова «Лъапсэ».</p> <p><i>Теория литературы:</i> речь автора и персонажей</p>		<p>Кешокова.</p> <p>Коллективная работа: выявлять авторскую позицию и особенности стиля.</p> <p>Дифференцированная работа: определять жанр романа.</p> <p>Анализировать форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.</p> <p>Коллективная работа: выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности.</p> <p>Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей.</p> <p>Парная работа: составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Парная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания романа.</p> <p>Анализировать речь автора и персонажей в романе.</p> <p>Парная работа: устно и письменно создавать исторический комментарий к отдельным сюжетам романа «Лъапсэ» («Корни»). Работать в группе.</p> <p>Групповая работа: создавать презентацию, выступать перед аудиторией. Контрольная работа</p>
	<p>Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.</p>	1	<p>Определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе.</p> <p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Групповая работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора</p>
	<p>Внеклассное чтение</p>	1	<p>Читать самостоятельно произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение</p>

	<p>Тема и идея романа-эпопеи А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»).</p> <p>Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века. Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени.</p> <p>Способы изображения героев в их эволюции, широте охвата действительности описываемого времени</p>	6	<p>Коллективная работа: анализировать форму и содержание романа в контексте данной эпохи. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Определять род и жанр изучаемого произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Выявлять мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола</p> <p>Коллективное обсуждение: выявлять способы введения персонажей и средств раскрытия и / или развития их характеров.</p> <p>Парная работа: составлять устные и письменные высказывания собственного мнения к прочитанному произведению.</p> <p>Групповая работа: разработать и представить проект «Словарь фразеологизмов по роману А. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»)»</p>
<p>Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода</p>	<p>Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова.</p> <p>Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта.</p> <p>Стихотворения «ГурыфЫгъуэ» («Надежда»), «Гуащхэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха</p>	2	<p>Знакомиться с творчеством А. О. Шогенцукова.</p> <p>Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при чтении.</p> <p>Парная работа: выявлять роль поэтических образов.</p> <p>Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.</p> <p>Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно.</p> <p>Групповая работа: разработать</p>

		хронологическую таблицу по творчеству А. О. Шогенцукова. Контрольная работа
<p>Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»).</p> <p>Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев.</p> <p>Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Язык повести.</p> <p><i>Теория литературы:</i> внешний вид персонажей, их словесное описание</p>	4	<p>Знакомиться с прозой А. О. Шогенцукова.</p> <p>Определять род и жанр, тему и идею повести.</p> <p>Дифференцированная работа: анализировать произведение путём его сжатого пересказа, выделять главную идею.</p> <p>Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей.</p> <p>Индивидуальная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести.</p> <p>Выявлять отличительные особенности прозы писателя: самобытность, певучий колоритный язык, лирико-романтический характер повествования.</p> <p>Анализировать речь автора и персонажей</p>
<p>Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Кагермазова Бориса Гиновича.</p> <p>Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы писателя как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе.</p>	1	<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством Б. Г. Кагермазова.</p> <p>Собирать информацию и систематизировать её.</p> <p>Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора</p>
<p>Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и народные традиции, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в стихотворениях «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхьэхуей» («Берёза»), «Псальэм и чэзу» («Когда наступит пора словам»), «ГъащІэ» («Жизнь») (по выбору)</p>	2	<p>Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворения.</p> <p>Коллективная работа: анализировать вопросы связи и влияния фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы стихотворений.</p> <p>Подбирать дополнительный материал по творчеству писателя, истории создания произведений из справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

			<p>Дифференцированная работа: декламировать наизусть стихотворения по выбору.</p> <p>Групповая работа: анализировать поэтическое произведение</p>
	<p>Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова.</p> <p>Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта.</p> <p>Сборники стихотворений.</p> <p>Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в произведениях П.Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»).</p> <p>Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира</p>	2	<p>Групповая работа: знакомиться с творчеством П. Х. Кажарова.</p> <p>Определять главные мотивы и образы в творчестве автора.</p> <p>Характеризовать основные этапы творческого роста писателя.</p> <p>Дифференцированная работа: подбирать музыкальные произведения – иллюстрации к стихотворениям, выявлять близости мотивов, эмоционального тона, образов-переживаний в лирике и музыке.</p> <p>Групповая работа: выявлять сквозные содержательные мотивы и поэтические элементы в стихах поэта П. Х. Кажарова.</p> <p>Сопоставлять стихотворения разных авторов, выявлять ключевые образы и другие элементы, обеспечивающие оригинальность содержания и стиля</p>
<p>Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы</p>	<p>Жизненный и творческий путь кабардинского писателя Мухамеда Жанхотовича Керефова.</p> <p>Обзор прозы М.Ж. Керефова.</p> <p>Идейно-тематическое своеобразие произведений.</p> <p>Повесть М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хьурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»).</p> <p>Характеры, нравственные принципы героев.</p> <p>Художественное мастерство автора</p>	4	<p>Коллективная работа: собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её.</p> <p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Знакомиться с прозой М.Ж. Керефова.</p> <p>Групповая работа: обосновывать связь между произведениями и биографией автора.</p> <p>Связывать литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией.</p> <p>Демонстрировать знание произведений автора, приводя примеры двух или более текстов.</p> <p>Дифференцированная работа: готовить сообщение по теме.</p> <p>Определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения.</p>

		<p>Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Характеризовать образы и оценивать поступки. Комментировать авторскую позицию. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести.</p> <p>Анализировать речь автора и персонажей повести.</p> <p>Коллективная работа: участвовать в дебатах по повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мьльку хьурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»)</p>
<p>Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Куашева Бетала Ибрагимовича.</p> <p>Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха.</p> <p>Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.</p> <p>Стихотворение Б.И. Куашева «Сихэку» («Моя родина»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> пейзажная лирика, инверсия</p>	2	<p>Дифференцированная работа: изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её.</p> <p>Характеризовать основные факты творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора.</p> <p>Соотносить поэтическое творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Определять инверсионный синтаксис: порядок расположения частей речи в предложении, не характерный для данного языка.</p> <p>Выявлять основные мотивные линии лирики и лиро-эпики.</p> <p>Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Учить стихотворения наизусть.</p> <p>Изучать теорию литературы: знакомиться с пейзажной лирикой, инверсией</p>
<p>Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста,</p>	2	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора.</p>

	<p>педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы Налоева Ахмедхана Хамурзовича. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Пльырхэм я зэблэкЫгъуэм» («Смена караула»), «МафИэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхьэщхьэ уэрэд» («Вечерняя песня»))</p>		<p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: готовить презентацию по творчеству автора. Знакомиться с наиболее известными рассказами писателя, выявлять основные проблемы, конфликты, идеи произведений. Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Определять тему и идею произведения</p>
	<p>Тема и идея романа «Нэхуц шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора</p>	3	<p>Групповая работа: анализировать роман с использованием сведений по истории. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя. Дифференцированная работа: формулировать свое отношение к прочитанному тексту. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа</p>
	<p>Жизненный и творческий путь черкесского детского поэта Ханфенова Алима Мазановича. Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для детского восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си льягъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъашцIэм и макъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «ЦIыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пIейтеирилэ» («Беспокойное</p>	2	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый</p>

	<p>сердце»), «Мывэ щхъуэкIэплъыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГурыщIэм щIэплъэ» («Загляни в сердце») и др.</p> <p>Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуашхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»)</p>		<p>информационный поиск.</p> <p>Дифференцированная работа: создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение).</p> <p>Выразительно читать и учить стихотворения наизусть</p>
	<p>Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Хавпачева Хажбекира Хабаловича. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи щцэдджыжь фIыгуэ» («<a href="#">С добрым утром</a>»), «Гум ифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («<a href="#">Дорога</a>»), «АнитIым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпфIэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкIым» («На перекрёстке семи дорог»), «ГущIэгъуншагъэ» («Жестокость») (по выбору).</p> <p>Тема и идея произведения «Иужьрей удж» («Последний удж»). Мастерство автора в изображении художественных образов</p>	4	<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством Х.Х. Хавпачева. Изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Разрабатывать презентацию по творчеству автора.</p> <p>Дифференцированная работа: составлять устные и письменные высказывания по произведениям автора, комментировать позицию автора и критиков.</p> <p>Парная работа: определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения.</p> <p>Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.</p> <p>Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)</p>
	<p>Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Балкаровой Фоусат Гузеровны. Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому» (стихотворения «Анэхэм я нэпс»</p>	2	<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством Ф. Г. Балкаровой. Характеризовать основные факты жизни и творчества поэтессы, этапы её творческой эволюции.</p> <p>Дифференцированная работа: читать стихотворения Ф. Г. Балкаровой. Выявлять авторскую позицию. Формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым текстам.</p>

	<p>(«Слёзы матерей»), «Уэ гъащІэр фЫуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Балкаровой. «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кЫхъым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> антитеза, эпитафия</p>		<p>Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.</p> <p>Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение).</p> <p>Изучать теорию литературы: антитезу и эпитафия</p>
	<p>Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.</p> <p>Обзор прозы А.У. Туаршева.</p> <p>Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»).</p> <p>Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий</p>	3	<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством А.У. Туаршева.</p> <p>Изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Анализировать, характеризовать основные факты из жизни и творчества поэта, этапы творческого роста, отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Групповая работа: изучать роман А.У. Туаршева «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»).</p> <p>Определять род и жанр изучаемого произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, композицию произведения.</p> <p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый текст. Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Дифференцированная работа: письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>



			Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка литературы. Анализировать произведение
	Повторение и обобщение изученного материала.	2	Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям

### Календарно - тематическое планирование

**Учебный предмет:** адыгэ литературэ

(кабардино-черкесская литература (родная))

**Класс:** 10

**Учебник:** Балова Л.Ф., Кабардино-черкесская литература. Хрестоматия. 10 кл. 2012г.

Ержибов А.Н., Кабардино-черкесская литература. Учебник. 10 кл.2015г.

**Недельная нагрузка –2н/ч**

**Годовая учебная нагрузка – 68**

**Развитие речи – 5ч.**

№	№	Разделхэр Темэхэр	Сб	Унэ лэжь.	Щадж	Щадж
1		<i>Хэзыгъэгъуазэ</i>	1			
	1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэмрэ зауэ нэужьымрэ.	1	Н.3-10	4.09	
2.		<i>Адыгэ литературэр 50-90гъэхэм.</i>	5			
	2	Адыгэ литературэр 50-90 гъ. Поэзием игъуэта зыужь.	1	Н.11-15	5.09	
	3	Адыгэ прозэм игъуэта зыужьныгъэр. Адыгэ драматургием игъуэта зыужьныгъэр.	1	Н.15-21	11.09	
	<b>4</b>	<b>Б/з. Соч. (жь) «Зэманыр 1уэхук1э зыгъэнщ1ыфыр»</b>	<b>1</b>	<b>Бл.къэп.</b>	<b>12.09</b>	
3		<i>К1ыщокъуэ Алим</i>	19			
	5	К1ыщокъуэ Алим и гъащ1эр, литературнэ лэжьыгъэмрэ	1	Н.27-31	18.09	
	6	К1ыщокъуэ А и гражданскэ лирикэр «Сык1у нэхъ псынщ1эу», «Насып».	1	Н.3-5	19.09	
	7	К1. Алим и гражданскэ лирикэр. «Хыр си шакъальэу», «Уузыншэм – сэ жызо1э»	1	Н.36-38 Н. 6-7	25.09	

8	К1. А. Адыгэ лъахэмрэ хабзэ-нэмысымрэ теухуа усэхэр «Кхъужьей къудамэ», «1уащхьэмахуэ».	1	Н. 38-44 Н.7-9	26.09	
9	К1. А. Адыгэ лъахэмрэ хабзэ-нэмысымрэ теухуа усэхэр «Уи хэку жыг закъуэ ф1эк1 имыт», «Зейч лант1э».	1	Н. 38-44 Н. 10-12	2.10	
10	К1ыщокъуэ Алим. Хэку зауэшхуэм теухуа усэхэр. «Хыр си шакъальзу», «Тельхэ уанэр си шым».	1	Н. 44-48 Н.12-13	3.10	
11	К1. Алим. Хэку зауэшхуэм теу. усэхэр «Зэкъуэшит1»	1	Н. 13-16	9.10	
12	К1. Алим. «Сэлэт шырыкъу».	1	Н. 13-16	10.10	
13	<b>Б/з. Сочиненэ. «К1ыщокъуэ Алим и лирикэм щхьэхуитщ1ыжак1уэ зауэл1ым и образ кызы»</b>	<b>1</b>	<b>Соч. ел.</b>	<b>16.09</b>	
14	<b>Б/з. «К1ыщокъуэ Алим и лирикэм щхьэхуитщ1ыжак1уэ зауэл1ым и образ кызырыхэщыр»</b>	<b>1</b>	<b>Н.44-48 Н. 13-16</b>	<b>17.10</b>	
15	Лэжыггэм, гуащ1эд теухуа усэхэр «Дунейм имы1э кьегъэж», «1эдакъэм щ1эк1», «Ф1ым 1ейм»	1	Н.49-54 Н. 16-19	23.10	
16	Лэжыггэм, гуащ1эдэк1 усэхэр «Дамыгъэ», «Сидыгъэ».	1	Н. 19-22	24.10.	1ч.
17	<b>Проект лэжыггэ. К1ыщ. и поэтиер кызыэщ1экъуэж</b>	<b>1</b>	<b>Н.31-58</b>	<b>6.11</b>	
18	«Лъапсэ» тхыггэм сюжет къудамит1 зэри1эр, лъэпкъ тхыдэм и лъэхъэнит1 зэрызэпищ1эр.	1	Н.23-49	7.11	
19	«Лъапсэ» романым хэт персонаж гурыхь гурымыхьхэр	1	Н.23-72	13.11	
20	Лъэпкъым и кьэк1уэну теухуа гупсысэхэр тхак1уэм кызызри1уатэ художественнэ 1эмалхэр.	1	Н.23-72	14.11	
21	«Лъапсэ» тхыггэм и худож-нэ гъэпсык1эр, бзэр.	1	Н.23-72	20.11	
22	<b>Проектнэ лэжыггэхэр кыщапщыггэж урок.</b>	<b>1</b>	<b>Бл.къэп.</b>	<b>21.11</b>	
4	<i>Шортэн Аскэрбий</i>	9			
23	Шортэн А. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыггэмрэ	1	Н. 85-87	27.11	
24	Шортэн А. и «Бгырысхэр» роман-тетралогиер, темэр, идеер	1	Н.99-100	28.11	
25	Къэбэрдеймрэ Урысеймрэ я зэкъуэтыныггэм и мыхъэнэр «Бгырысхэр» романым кызызрыщыггэлъэгъуар	1	Н. 73-160	4.12	

	26	Нэгүмэ Шорэрэ Степан Солнцевымрэ я образхэр «Бгырысхэр» романым кызырэыхэщыр	1	Н. 100-101	5.12	
	27	"Бгырысхэр" романым хэт адреи перс я образхэр.	1	Н. 102-103	11.12	
	28	"Мурат" пьесэр зытеухуамрэ кылуатэ гупсысэ нэхыщхь.	1	Н.92-93 Н. 160-195	12.12	
	29	"Мурат" пьесэм кыыхэщыж персонажхэр.	1	Н. 93-96	18.12	
5		<b>Клуац Бетлал</b>	6			
	30	Клуац Б. и гыацлэмрэ литературнэ лэжыгэмрэ. Хэкум, лэпкыым, лыхэм теухуа и усэхэр.	1	Н.129-133	19.12	
	31	Клуац Б. Хэкум, лэпкыым, лыхэм теухуа и усэхэр.	1	Н.197-201	25.12	
	32	«Нэху» поэмэр зытеухуамрэ гупсысэ нэхыщхь.	1	Н.139-221	26.12	2ч.
	33	«Нэху» поэмэр джын, зэпкырыхын	1	Н. 222-245	9.01	
6		<b>Нало Ахьмэдхьан</b>	7			
	34	Нало А.Хь. и гыацлэмрэ литературнэ лэжь. И повестхэмрэ и рассказхэмрэ кылуатэ гурыщл.	1	Н. 147-149	15.01	
	35	«Нэхуш шу» романым и темэр, гупсысэ нэхыщхьэр.	1	Н.152-155 Н. 222-245	16.01	
	36	«Нэхуш шу» романыр джын	1	Н. 246-267	22.01	
	37	Романым кыыхэщыж образ нэхыщхьэхэр.	1	Н. 152-155	23.01	
	38	«Псыхьэ нанэ» рассказыр.	1	Н.261-267	29.12	
7		<b>Хьэнфэн А.М.</b> 3				
	39	Хьэнфэн Алим и гыацлэмрэ литературнэ лэжыгэмрэ Хьэнфэн А. и сабий усэхэр.	1	Н. 158-165	30.01	
	40	Хьэнфэн А. и усэхэр «Инжыдж луфэ», «Насып луащхьэ», «Адыгэ нэмыс», «Джэгу зэхэшэ»,	1	Н. 161-163 Н. 268-273	5.02	
8		<b>Кьардэн Бубэ</b>	4			
	41	Кьардэн Б. и гыацлэмрэ и лит. лэжыгэмрэ.	1	Н. 121-123	6.02	
	42	«Сэлэтым и гьуэгуанэ» повестыр зытеухуамрэ абы кылуатэ гупсысэ нэхыщхьэмрэ.	1	Н.124-125 Н. 274-290	12.02	
	43	«Сэлэтым и гьуэгуанэ» повестыр	1	Н.124-125	13.02	

	44	Зауэ гьуэгуанэ хьэлээр зэпызыча ди зауэлхэм я образхэр повестым кьызэрыщыгьэлэгуар.	1	Н.124-125 Н. 274-307	19.02	
9		<b><i>Къашыргъэ ХьэпащIэ</i></b>	6			
	45	Къашыргъэ ХьэпащIэ и гьащIэмрэ и лит лэжь	1	Н. 72-75	20.02	
	46	«Насыным и хэIыпIэ» романым и темэр, гупсыс	1	Н.78-79	26.02	
	47	«Насыным и хэIыпIэ» романым щыгьуазэ зыху	1	Н. 308-354	27.02	
	48	«Насыным и хэIыпIэ» романым хэт образхэр	1	Н. 79-84	4.03	
	49	<b>Бз/з. Соч. «Ди зэманым насыным и хэIыпIэу сэ кьэслъ»</b>	1	<b>Соч. елэжь.</b>	<b>5.03</b>	
	50	<b>Бз/з. Соч. «Ди зэманым насыным и хэIыпIэу сэ кьэслъ»</b>	1	<b>Н. 79-84</b>	<b>11.03</b>	
10		<b><i>ЩоджэнцIыкIу Iэдэм</i></b>	7			
	51	ЩоджэнцIыкIу I. И гьащIэмрэ и литер лэжьыгьэмрэ ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэр.	1	Н.106-110	12.03	
	52	ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэр.	1	Н.111-112	18.03	
	53	«Уи цIэр фIэсщынщ» повестыр зытеухуар гупсысэр	1	Н. 354-387	19.03	3ч.
	54	ЦIыхухэм я зэхэщIыкIым щIэмрэ жьым зэрыщызэн.	1	Н. 354-387	1.04	
	55	Залинэ, Мусэбий, ХьэпащIэ сымэ я образхэр.	1	Н.114-120	2.04	
	56	Повестыр кьызэщIэкьуэжын		Бл.кьэп.	8.04	
11		<b><i>КIэрэф Мухьэмэд</i></b>	4			
	57	КIэрэф М.Ж. и гьащIэмрэ и лит. лэжьыгьэмрэ. «Адэ щIэин мыльку хьурэ?» повестыр.	1	Н.167-169 Н.388-390	9.04	
	58	КIэрэф М.Ж. «Адэ щIэин мыльку хьурэ?»	1	Н.391-400	15.04	
	59	Повестым кьыхэщыж образхэр.	1	Н. 170-172	16.04	
12		<b><i>Тьуаршы Аслъэн</i></b>	6			
	60	Тьуаршы А.У. и гьащIэмрэ и лит. лэжь.	1	Н. 190-192	22.04	
	61	"Нобэ е зэи" романыр зытеухуамрэ кьIуатэ гупс	1	Н.401-410	23.04	
	62	"Нобэ е зэи" романыр	1	Н.411-420	29.04	
13		<b><i>Балькьэр Фоусэт</i></b>	3			
	63	Балькьэр Фоусэт и гьащIэмрэ и лит. лэжьыгьэ «Гьатхэ жэщым умыжей», «Кхьужьейхэр» усэх.	1	Н. 183-185	30.04	
14		<b><i>Кхьуэхьу Цуцэ</i></b>	4			

	64	Кхъуэхъу Ц.М. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжь. «Уасэ»	1	Н. 142-143	6.05	
	65	«К1асэу щ1егъуэжащ» рассказыр.	1	Н.449-460	7.05	
15		<b><i>Хъэхъуащ1э Хъэжбэчыр</i></b>	4			
	66	Хъэхъуащ1э Хь. Хь. И гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ	1	Н. 173-175	13.05	
	67	«Гур зыщ1эхъуэпсыр» повестыр Интеллигенц и щыт	1	Н. 482-490	14.05	
16		<b><i>Къэпцэтэжыныгъэ 1</i></b>	5			
	68	<b>Тест лэжьыгъэ. (къытегъээжыныгъэ)</b>	1	<b>Н. 308-320</b>	20.05	
	69				21.05	