

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе (11 класс)

(Максимальное количество баллов – 60 баллов)

I Знание текстов художественных произведений и авторов.

(Максимальное количество баллов – 25 баллов)

1. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов – 12 баллов)

А. Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. *„Господин из Сан-Франциско“ И. Бунин* +

Б. Почти рядом с ним на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер... Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес. *„Пристутствие и нахождение“ Р. Яковлевский* +

В. Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. *„Ченны“ А. П. Чехов* +

Г. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности < > На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный... *„Милан“ Б. Пастернак* +

Д. Страшное известие о бородинском сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а ещё более страшное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Марья, узнав только из газет о ране брата и не имея о нём никаких сведений, собралась ехать отыскивать князя... *„Война и мир“ Л. Толстой* +

Е. С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», – единственная вещь, которая осталась мне на память об О... и об ее нежной, великодушной любви. *„Рассел“ А. Куркин* +

2. Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые видят такие сны. (Максимальное количество баллов – 9 баллов)

А. Вот Светлане мнится,
Что под белым полотном
Мертвый шевелится...
Сорвался покров; мертвец
(Лик мрачнее ночи)
Виден весь - на лбу венец,
Затворены очи.
Вдруг... в устах сомкнутых стон;
Силится раздвинуть он
Руки охладели...
Что же девица?... Дрожит...

*В. А. Жуковский
„Метана“* +

Гибель близко... но не спит
Голубочек белый.

Б. «Потом < > приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жметя к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как < >, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать». *А. Толстой* +

36 В. И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака; он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак < > в большую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые – он часто это видел – надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мамаша всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку. «Садись, все садись! – кричит один, ещё молодой, с толстой такою шеей и с мясистым, красным, как морковь лицом, – всех довезу, садись! Но тотчас же раздаётся смех и восклицанья... *Ф. Яковлевский* +

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

- 48 А. «Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор» *А. Н. Куарин*
Б. «Игрок», «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот» *Ф. Яковлевский* +
В. «Чистый понедельник», «Деревня», «Сны Чанга», «Тёмные аллеи» *И. Бунин*
Г. «Отрочество», «Севастопольские рассказы», «Воскресение» *Л. Толстой* +

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

1. Определите по биографическим фактам, о каких писателях идет речь

(По 1 баллу за правильный ответ)

А. Этот великий русский писатель до 19 лет безвыездно жил в родительском поместье Орловской губернии. Дворянин по происхождению, разночинец по образу жизни, поэт по призванию, неутомимый путешественник (не раз бывал в Турции, в Греции, в Египте, странствовал по Сирии, Палестине, плавал на Цейлон, изъездил всю Европу), первый русский писатель, который получил Нобелевскую премию по литературе. Умер в Париже в 1953 году. *И. Бунин* +

Б. Родился в селе Горохово Орловского уезда Орловской губернии в семье заседателя Орловской уголовной палаты, дворянина по выслуге.

1841—1846. Проходит обучение в Орловской губернской гимназии.

25 1862, январь—июнь. Является постоянным сотрудником петербургской газеты «Северная пчела». Поддерживает правительственные реформы, участвует в полемике с «Современником».

30 мая. Публикует в «Северной пчеле» статьи о пожарах в Петербурге, которые углубили конфликт между писателем и демократической русской литературой.

1863—1867. Создает цикл произведений о русских женщинах: «Житие одной бабы» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Воительница» (1866), «Котин Доилец и Платонида» (1867), «Расточитель» (1867).

1883, февраль. За публикацию антицерковных очерков уволен с государственной службы.

1895 21 февраля (5 марта) умер. Похоронен в Петербурге на Литераторских мостках Волкова кладбища. *И. С. Лесков* +

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Реализм* **+**
- 25 2. Укажите название художественного приёма, который М.Е. Салтыков-Щедрин использует в текстах «Сказок»: в них действуют животные, а подразумеваются люди с их слабостями и пороками (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Аллегория* **+**

3. Какой художественный приём синтаксической организации стиха применяет Ф.И. Тютчев при создании стихотворения «Эти бедные селенья»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа.

Анафора **+**

4. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гончарова? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Лишний человек* **+**

5. Укажите название элемента композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень». Позволяющего автору нарисовать поэтическую картину жаркого летнего дня (Максимальное количество баллов – 1 балл)

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

~~Контраст~~

Пейзаж **+**

6. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок. (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Символизм*

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Объясните, кто те, чьи имена и фамилии встретились в стихотворении О.

Мандельштам (по 1 баллу за каждое названное имя и род деятельности, максимальное количество баллов – 4 балла)

И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьем гаме,

И Гёте, свищущий на вьющейся тропе,

И Гамлет, мысливший пугливыми шагами,

Считали пульс толпы и верили толпе.

Быть может. Прежде губ уже родился шёпот,

И в бездревесности кружились листья,

И те, кому мы посвящаем опыт,

До опыта приобрели черты.

Шуберт - австрийск. композитор

Моцарт - австрийск. композитор, музыкант

Гёте - немецкий поэт, прозаик, ученый

Гамлет - главный герой одноименн. трагедии

2. О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким стихотворением перекликается сюжет картин? (по 1 баллу за каждый правильный ответ, максимальное количество баллов – 3 балла)

Январский день. Комната, в которой находятся трое дорогих друг другу людей, кажется, залита теплом и светом. В центре – вдохновенная фигура поэта. На заднем плане изображена старенькая женщина, она замерла, покоренная музыкой слова своего воспитанника. Справа изображен друг поэта А.С. Пушкина, он не просто слушает – внимает. В его взгляде – восхищение, глубокий интерес. Оказавшийся вдруг «в глуши, во мраке заточенья», друг дал почувствовать поэту спасительность «любви и дружества».

*Николай Ге - "Пушкин восток у Пушкина"
Портрет И. Пушкина*

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слышит за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отсталый человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы всё еще верите в авторитеты?

– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблагоговей – в отсталые люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами. (По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!