

Л-1

10 класс

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА  
Школьная олимпиада по литературе

10-11 классы

Выполнить ( по выбору ) одно задание №1 или №2.

Часть 2 выполняют все.

Часть 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (30 баллов)

Задание №1

*Дайте комплексный анализ рассказа Бориса Екимова «Не забудь!». При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей.*

“НЕ ЗАБУДЬ!..”

— Придешь к ним, не успеешь поздороваться, сразу тебе вопрос: “Чего пришел?” — “За новостями... — отвечаю. — Как вы тут и чего?.. Не хвораете?..” — “Хворать нам некогда. Тем более новости собирать. Работы полно. Это вас, пенсионеров, кормят и поят. А мы работаем. Некогда басни тачать. Хочешь — садись и смотри телевизор. Чай еще горячий. А мы пошли работать, нам некогда. Некогда, некогда...” Вот и разговорю конец. Называется, проведал родного сына.

Монолог неторопливый, горьковатый, но с пониманием.

— Конечно, работы у них в самом деле много. Три большие теплицы. Сейчас, зимой, в основном на столовую зелень работают: лучок, петрушка, укроп. Готовое — убирать, и сразу посадка, чтобы земля не гуляла. И конечно, к весне готовятся. Все идет каруселью, работы много. Это правда.

Монолог не больно веселый, но с усмешкою, над собой ли, над молодыми — наверное, это все вместе: жизнь, старость и прочее. Одно и то же у всех. Слушай чужое, свое вспоминая. Вздыхай да охай. Чем еще заниматься в бане, после парной, отдыхая расслабленно и умиротворенно, попивая горячий чаек, квас или минералку. Поселковая наша банька не больно казиста, но без нее скучно.

Баня да воскресный базар для нас, жителей сельских, не столько покупки да мытье, сколько жданные встречи, особенно для пожилых домоседов. Сидим всю неделю в своем углу, никого не видим, ничего не слышим, кроме собачьего бреха да телевизора, где тот же брех. А базар да баня — это праздник: знакомые люди, свойские новости, беседы. Особенно в бане: там вовсе спешить некуда. Помахал веничком в парной — отдохни, послушай, в свою пору пожалесь, если болит чего, похвались рыбалкой ли, огородом, поругай начальство — всё о своем: хвори, заботы, радости.

Вот и нынче. Недолго попарился, сижу, отдыхаю, чаек попиваю да слушаю. Люди свои, пожилой народ. Нынче беседа о молодых: как они нас, стариков, привечают да здравствуют.

Один монолог выслушали, тут же поспел другой.

— Мои на базаре торгуют. Бабка пошла. В дело, не в дело: не столько купить, сколько поглядеть на своих. Они далеко живут, не враз доберешься. А базар — рядом. Бабка пошла, увидела внучку, та с торгом стоит. Но разговор короткий: “Бабаня, не маячь. Закрывашь товар от покупателей, они мимо идут”. Вот тебе и весь сказ: “Не маячь...”

— Это еще, считай, ласково. — сказал кто-то. — Мы дочку посылаем: “Пойди к бабке, прибери там”. А она губы поджала: “У нее плохо пахнет...” — “А от тебя чем пахло? Бабка сколь лет-годов тебя нестала. Полтирала да полмывала. Или память овечья?”

Память у нас всякая: короткая, овечья, и долгая, человечесья. — кому как дано. Да еще было бы что помнить.

Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на ладони.

— Дед, здравствуй! Я тебя очень сильно люблю! — таким приветствием не всякий раз, но встречает меня маленький внук Митя.

И тут же к делу:

— Мы что, забыли?.. На руках ходить? А прыгать?.. А прятаться?

Но главное, конечно, на воле: летом — одни забавы, зимой — другие. Летом, конечно, лучше, потому и вспоминать о нем, и грезить легко, радостно:

— Будет лето! Будет тепло! Мы с тобой, дед, будем в трусиках ходить! Огород поливать! Цветы. Будем кушать клубнику, вишню, абрикосы! Будем клевать, как птички! Купаться будем!

Радость для меня понятная: сам лета жду. Провожая его с печалью, Осенью говорю со вздохом:

— Лето кончилось. Теперь — грязь да слякоть, а потом зима. Будет холодно.

— И мы с тобой замерзнем! — радостно продолжает Митя. — На санках будем кататься. На Дону — лед! По льду будем бегать! В хоккей играть! Замерзнем, придем домой, будем спинку греть у батареи! Чай пить с черной корочкой! Я тебя буду угощать, дед...

Это он вспомнил зимы прошлые. Так было. Приходили с прогулки, я садился прямо на пол, возле батареи отопления, согревая озябшую спину. А Митя суетился, тащил табурет, накрывая на нем чай: чашки, варенье, мед и... черный хлеб, потакая вкусам моим и соглашаясь: "Зачем нам эти вафли, печенье?! Черная корочка вкуснее!"

Вафли, печенье, конфеты — все это рядом, на столе, лишь руку протяни. Но черная корочка зимой, после морозца, конечно, вкуснее.

Зимой рано и быстро темнеет. Пора прибавиться к своему дому. Вот-вот придут родители. Моя "смена" закончилась.

— Дед! — вспоминает вдруг Митя. — У нас блины есть. Когда домой пойдешь, возьми два... Нет, возьми три блина. Дома их разогреешь и съешь. Только не забудь разогреть. — убеждает он. — Так будет вкусно!

И потом на прощание не раз повторяет:

— Не забудь, дед! Не забудь...

— Нет, нет.. Я не забуду, милый... Спасибо.

Уже за порогом повторяю для себя, для него: "Не забуду. Но и ты не забудь, сохрани... Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и долгую человечесью память".

## Задание №2

**Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

*(Максимальный балл- 30 баллов.)*

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благославлявшие.

Вот говорят: Россия...



все заботы твои счастливые,  
все труды твои обиденные,  
все потери неисчислимые...  
Отдохнуть бы, да нет привычки  
на коленях лежать им праздно...  
Я куплю тебе рукавички,  
Хочешь- синие, хочешь- красные?  
Не говори "не надо",-  
мол. на что красота старухе?  
Я на сердце согреть бы рада  
натруженные твои руки.  
Как спасенье своё держу их,  
волнения не осия.  
Добрые твои руки,  
прекрасные твои руки,  
матерь моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

## ЧАСТЬ 2

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (36 баллов)

#### 1. Каким героям, из каких произведений принадлежат следующие высказывания?

1. «...Зачем я жил? для какой цели родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные».
- 2). «...Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...»
- 3). «Улица моя теста, воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою».
- 4). А у меня, что дело, что не дело,  
Обычай мой такой:  
Подписано, так с плеч долой.
- 5). «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша?.. Лгут люди, я с совсем не хороша (...). Разве черные брови мои так хороши, что уже равных им нет и на свете?»
- 6). «Прощайте товарищи! (...) Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи?»

Вторая часть.

- 245) 1) Пегорин из романа „Герои нашего времени“
- 2) Отец Чижикова из романа „Мертвые души“
- 3) Пушлов из „Кавказского джиги“
- 4) Грибоедов из „Горе от ума“
- 5) Оксана из „Ночь перед Рождеством“
- 6) Марас Бульба из „Марас Бульба“

Первая часть.

225) Россия - тема стихотворения Лютессы воспринимает свою страну как любимую Родину, которую она любит всем сердцем. Выражается впечатление, что только она видит так Россию. Для нее Россия - торжественно человека, благодаря которому сохранился такой великий образ, достойный уважения.

Лютессы использовала именно рифмованную композицию, с помощью которой можно просто достичь до читателей важного мысли. Преимущественно женская рифмовка применяется в стихотворении. Это объясняется тем, что Вероника Михайловна желала написать героическое стихотворение, имеющее напевный характер.

К патристической лирике стоит отнести „Все говорит: „Россия...“. Я почувствую весьма интересно тем, что в нем прослеживаются черты философской лирики.

Лютессы тропы, использованные Лютессой в стихотворении, стоит сделать важной частью. Выявляется он в том, что главным тропом можно назвать метафору. Ее некоторые примеры: руки вижу, патристического твои руки. Фраза „матерь моя, Россия“ содержит обращение. Стоит отметить о том, что стихотворение